

Milena Mikova

живопись, графика, коллаж, инсталляция, объекты

Работает с темой индустриальности, трудного наследия и личных переживаний. Сегодня занимается изучением границ частного и общего, опасного и безопасного. Выстраивает практики через полевые исследования и работу с архивом, городские дрейфы и паблик-арт. Резидентка мастерской «Цоколь». Живет и работает в Челябинске.

 +7 963 465 33 25

 prosperity.milena@gmail.com

 @milena_mikova



milenamikova.com

Канвой моего творчества стала индустриальность и исследование места, которое на моих глазах заменяет свою функцию. Меня очень тревожит замирание крупной формы – огромного производства, утратившего своё значение. Исследуя Коркинский разрез я сознательно и с удовольствием его романтизирую, пытаюсь найти антропологичность через интервью, фигуру человека и наблюдение за бытом. Меня абсолютно захватывают локальные феномены и частные переживания, поэтому сегодня я стремлюсь к личному открытию территорий, на которых живу.

Персональные выставки:

2023 «Сейчас нет, тогда да», номадическая площадка «The wall», Дом Фотографов, Челябинск

Групповые выставки:

2024 «Городские эксплорации» Уральский филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина, Екатеринбург (кураторы Катя Червонных, Анна Леготина и Марина Денкевич)
2024 «Полёты и пролёты» итоговая выставка образовательного проекта «Полёт», «Галерея Ларисы Депершмидт», Челябинск (куратор Анна Леготина)

2023 «И любила ты меня...», «Ямальская, 2»; Салехард
2023 «Городская эксплорация: между внутренним и внешним» открытая мастерская «Цоколь», Челябинск (куратор Катя Червонных)
2023 «Свойства территории», проект «Мастерская'23», Дом архитектора, Челябинск (кураторы Анна Леготина и Марина Денкевич)
2023 выставка-интервенция «Общее место», Труда, 89 (ТСФ), Челябинск (кураторы Анна Леготина и Марина Денкевич)
2023 «Зеркало сцены» (ГЭС-2, Москва)
2023 Красненькая биеннале, Санкт-Петербург (куратор Катя Васильева)
2023 «Гуляй так, чтобы я тебя видела», коворкинг ФГИ, ТЦ Сила воли, Екатеринбург (кураторы: А. Леготина, М. Денкевич)
2023 онлайн-выставка «В подвале спрятаны столетние консервы», арт-резиденция «Гнездо», Бузулук Оренбургской области (кураторы М. Демченко, А. Мельникова)
2023 «Мастерская находится в «Цоколе», дом архитектора, Челябинск

2022 «Москва и москвичи. Экосистема», Арткомбинат, Московский союз художников, Москва
2022 Челябинская Квартиральня, межинституциональный проект ЦСИ Клоповник, «ART1», Art gallery Larisa Depershmidt, Челябинск
2022 «Человеческая выставка 1.0», Галерея «Уже», Санкт-Петербург
2022 «Я буду любить тебя всегда», ЦСИ Клоповник, Челябинск

Образование:

2007 Южно-Уральский Государственный Университет, факультет: «Сервис и легкая промышленность», специализация: менеджер по туризму, гостиничному и ресторанному делу.

2022 лаборатория молодого художника, СТАРТ, Челябинск

с 2022 Высшая школа «Среда обучения» Москва (мастерская Николая Алексеева)

с 2023 резидент открытых мастерских «Цоколь», «ART1», Челябинск (тьютор Анна Леготина)

2023 -2024 образовательный проект «Полет», «ART1», Челябинск

2023 спецпроект IV биеннале уличного искусства «Артмосфера» «Горлаб » (Винзавод, Москва)

2023 городская лаборатория «Произвольные маршруты» в рамках программы «ГЭС-2: Города», Челябинск-Москва

2023 исследовательский проект «Мастерская'23» (Дом Архитектора, Челябинск)

Ярмарки и фестивали:

2022 VI,IV маркет современного искусства WIN-WIN, Винзавод, Москва

2021, 2022 Ярмарка современного искусства «ART1FAIR», Челябинск



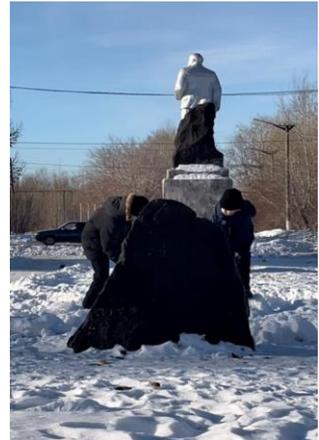
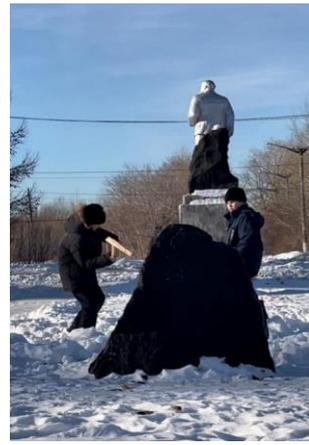
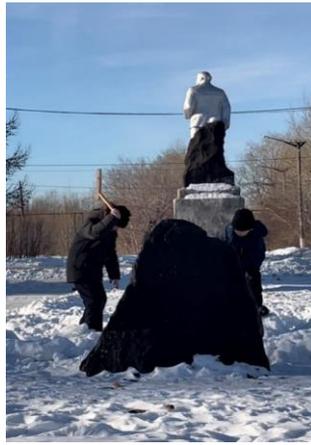
«Сейчас нет, тогда – да» (в процессе)

Проект-исследование индустриального ландшафта Челябинской области.

Коржинский разрез находится в Челябинской области, это карьер, в котором до 2017 года добывали бурый уголь. После того, как разработка недр закончилась судьба жителей поселка Роза, разросшегося вокруг разреза, не определена. Сегодня жители этого поселка растеряны и не знают, что будет завтра. Моё исследование построено на методе изучения судьбы отдельного человека на фоне большой истории разрушения.

«Играю в «Добываю»»

В одной из поездок, например, меня поразило как дети играли в игру, напоминающую добычу угля ручным способом. Меня поразило, как новое поколение, которое не видело карьер, обратилось именно к этим ролям (шахтеров, которыми их родители уже не являются).



Ссылка на видео:

<https://youtube.com/shorts/wTFL-i2rfa8?feature=share>

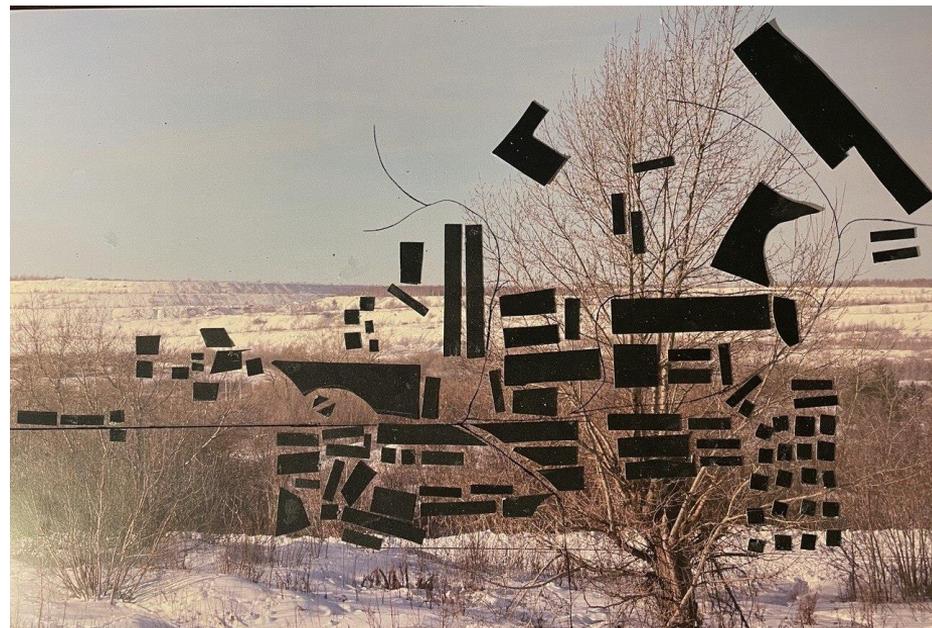


«Детские игрушки»
уголь, размеры варьируются от 2,5 до 15 см.

Коллаж

/используется план г. Коркино и поселка Роза 1936 года/

В проекте я опираюсь на служебные и технические данные, обнаруживая в них специфическую эстетику.



«В подвале спрятаны столетние консервы»

Резиденция «Гнездо», Орск

2023

кураторы Анна Мельникова и Марина Демченко

Международный онлайн-проект, посвященный голодомору в Поволжье в 1921-22 годах, основная идея которого разворачивается вокруг микро-истории и частных воспоминаниях художников о семье.



Работа находится в коллекции арт-резиденции «Гнездо», г. Бузулук





«Пустоварица»
2023

Смешанная техника;
бумага, тушь, линер, акварель, сухоцвет
21X29 см



Одной из самых шокирующих находок по теме голода 1920-годов для меня стала архивная фотография «**Семья мусульманина Галеева питается исключительно дубовыми листьями**», где изображены дети. Они разного возраста, в ветхой одежде, находятся в избе и их окружает простой крестьянский быт, но главная деталь – ворох сухих дубовых листьев. Этот образ – сухого дубового листа – стал лейтмотивом всего проекта, а лично для меня – символом тотального голода.

Само название фотографии повествует о способах выживания конкретной семьи, чей опыт я попыталась повторить – они готовили пищу из дубовых листьев. На поставленный вопрос – сколько нужно таких листьев, чтобы сделать сколько бы то ни было удобоваримую еду в нужном количестве (хотя бы для троих детей)? – ответа я не нашла. В течение 27 минут я измельчала эти листья, в количестве примерно равном, запечатленному на фото, а результатом стала просто микроскопическая горстка «муки», которая поместилась в маленькую емкость. Такой «кулинарный» опыт обнажил чувства отчаяния и безысходности, которые стали главным переживанием исторического факта столетней давности.

<https://youtube.com/shorts/UO5sB0yFOGU?feature=share>



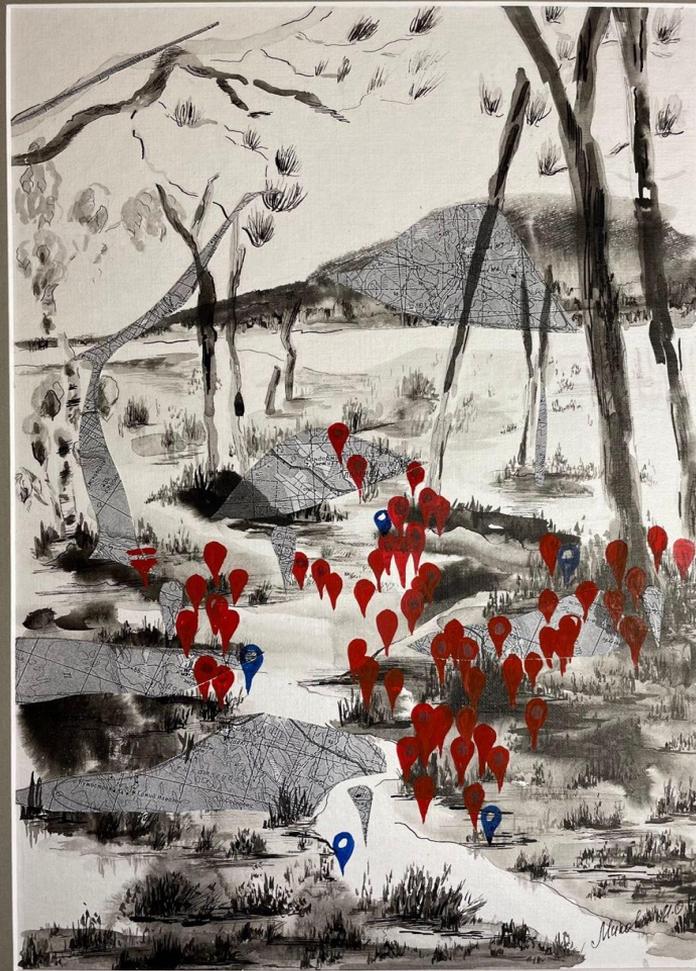
«Лес»

тушь, линер, акварель
41x28 см

Графический лист «Лес» был создан для выставки «Сандармох – где у деревьев есть лица» - проекту, посвященному урочищу Сандармох в российской Карелии, где в 1937-1938 годах, во происходили массовые расстрелы. Красные отметки – геотеги места захоронения репрессированных людей.

Работа была отобрана представителями чешского проекта состоялось фонда «Мемориал», но на выставку не попала. Торжественное открытие выставка «Сандармох – где у деревьев есть лица» состоялось в пятницу 5 августа 2022 г. в Праге в Студии Героев в здании Национальной Галереи.

*работа находится в частной коллекции





«Челябинский тотем»

64x16x16 см

вес 10,5 кг

2023

«Челябинский тотем» отсылает к традиционным тотемам – вертикальным объектам, вокруг которых концентрировались ценности отдельного рода или племени. Здесь, использованы материалы (гипс, гранит, мрамор и железо), которые добываются на территории Челябинской области. Через обращение к индустриальному опыту региона я фиксирую его трудовую культуру.

«Горняцкая правда»

саунд-арт

2'17

2024

Групповая выставка «Полёты и пролёты»

Галерея Ларисы Депершмидт, Челябинск

куратор Анна Леготина

Я исследую архив газеты «Горняцкая правда», которая публиковалась с 1940 до 1990. Это главное СМИ поселка Роза, из которого можно узнать о жизни местных, их интересах, досуге, отношениях. Любопытно, что информация была смешана и на одной странице были размещены новости от общемировой повестки до бытовых проблем поселка (разводы, ассортимент продуктовых магазинов, смотры художественной самодеятельности).

Для меня сложно разделять новости по их информационной ценности и поток данных, который я получила, смешался в единую массу. Мои отношения с информацией сегодня очень похожи на тот новостной микс, поэтому я обратилась к вопросу информационных границ.

Послушать: <https://clck.ru/3CDksi>



«В отсутствии присутствия»

инсталляция, саунд-арт
2024

Групповая выставка «Городские эксплорации»
УФ ГМИИ им. А.С. Пушкина, Екатеринбург
Кураторы Анна Леготина, Марина Денкевич, Катя Червонных

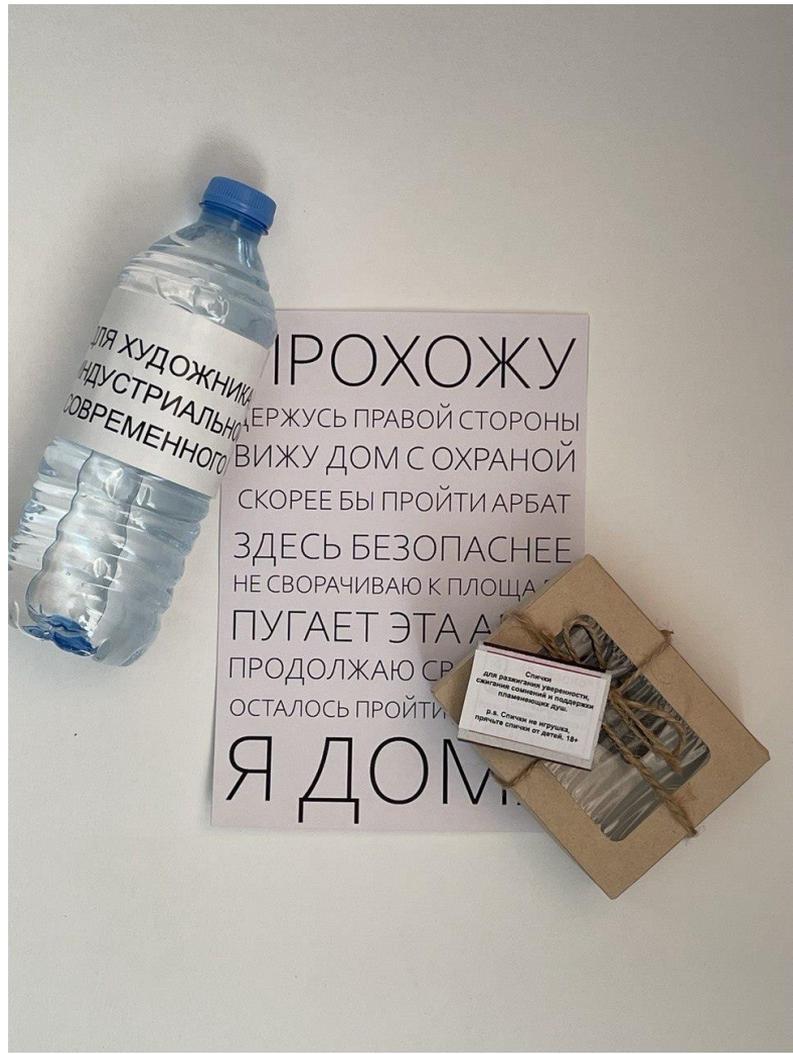
В поселке Роза существует огромное множество оставленных, некогда жилых, домов. Например, в одном из таких на стенах сохранились обои, которые создавали странное ощущение одновременного присутствия и отсутствия человека.

Когда мы рассказываем о каком-либо месте, мы можем передать только свою субъективную реальность и человек, который нас слушает, воспринимает это место через наше отношение. Я очень внимательна к смещениями субъективного и усредненного типического.



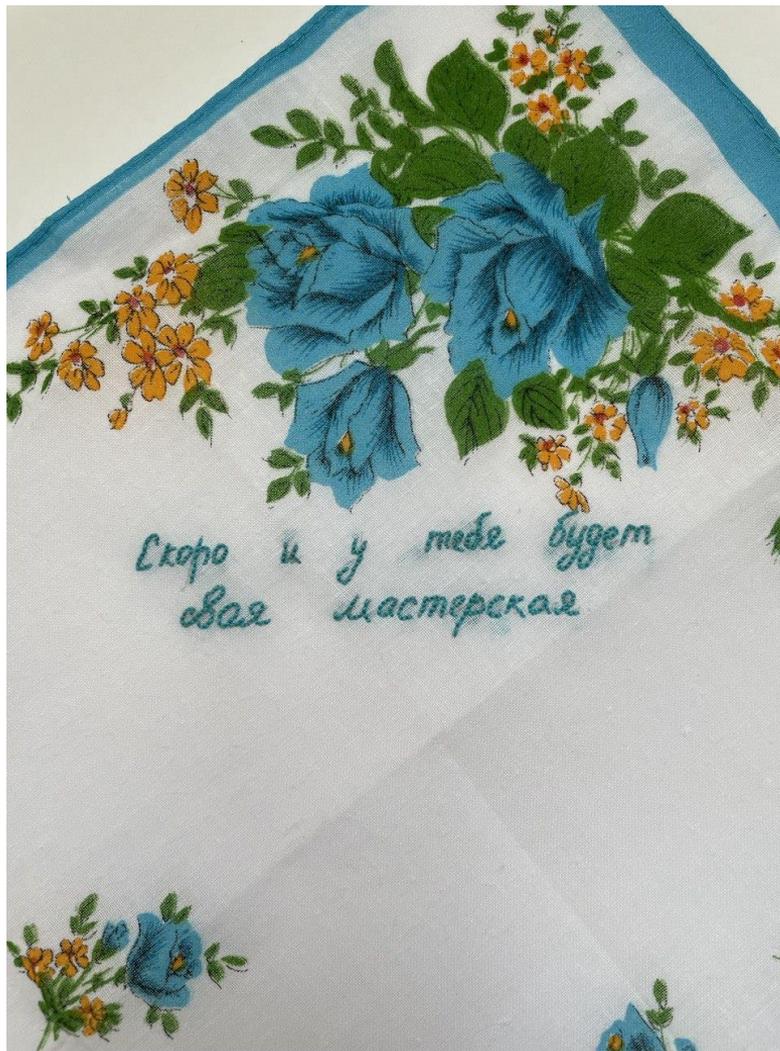
«Стартерпак молодого художника»
серия объектов
2024

Набор вещей первой необходимости для молодого художника, который решил встать на путь современного искусства. В стартерпаке есть все необходимое для того, чтобы начать создавать искусство. В набор входит: бутылка заряженной воды, стикеры проекта «Безопасный маршрут», уголь для рисования, спички.



«Без названия»
серия объектов
хлопок, вышивка
2024

Серия посвящена гореванию автора и,
в-общих чертах, является результатом
наблюдения за главными страхами
авторов.



Уличные практики



«Один и четыре»
маршрут, объекты
парафиновые буквы 2х2 см
2023

У меня есть безопасный маршрут – путь, который я проходила ежедневно на протяжении 8 лет, когда шла из дома родителей в свой. Я хорошо помню геотеги, которые отмечала по дороге, потому что из этих точек постепенно сложилось чувство уверенности своего пути. Рассуждая о границах опасности и безопасности в своей практике, я точно знаю, как важен регулярный ритуал.

Карта маршрута (Челябинск): <https://clck.ru/3CDkSr>
Карта маршрута (Москва): clck.ru/3CS7Ty

Проект представляет собой расстановку точек в маршруте и может быть повторен в любом городе.

«Последовательный ряд» уличная интервенция 2023

Серия паблик-арт объектов обращается к теме границ опасности и безопасности. Я стягиваю границы расплывшейся городской ткани на исторических зданиях, словно штопаю испорченный материал.





«Проявление угля»

серия уличных интервенций
2024

На центральной площади поселка Роза есть памятник В.И. Ленину, позади которого стоит опора черного цвета. Общий контекст задает смысл этой опоре, которая начинает выглядеть как кусок добытого угля. Памятник в этом случае приобретает другое значение, становясь одой углю.

На фоне этого курьеза я воображаю, что следы угля повсюду – он проявляется в детских игрушках, брошенных в песочницах, в разрушенных домах с заваленными углами, остатках опорных столбов и брошенных вещей. Черные пятна словно расплзаются» повсюду и всё пропитывается углем.







В поселок Розу ведет главная дорога, которую украшает стела с надписью «Угольный разрез «Коркинский». Я дополняю её лозунгом, взятой из заголовка в газете «Горняцкая правда» из подшивки 50-х годов «Наша дорога светла и прекрасна». Сегодня, при закрытой добыче угля эта дорога, ведущая в Коркино, больше не кажется ведущей к светлому будущему, а замерший поселок как будто вовсе не имеет проходимых дорог.



«Без названия»

уличная интервенция

(оммаж работе «Future» Владимира Абиха, в рамках проекта «Архив уличных практик»)

Метафорическое сжигание будущего – удивительно жизнестойкий художественный метод и оммажи работам на эту тему делались уже множество раз. В 2023 я вновь повторяю этот опыт: мистифицирую след, оставленный на пожарище после сжигания очередного «будущего» – проекции работы Владимира Абиха – в Челябинске в 2021 году.



