

Milena Mikova

живопись, графика, коллаж, инсталляция, объекты

Работает с темой индустриальности, трудного наследия и личных переживаний. Сегодня занимается изучением границ частного и общего, опасного и безопасного. Выстраивает практики через полевые исследования и работу с архивом, городские дрейфы и паблик-арт. Резидентка мастерской «Цоколь». Живет и работает в Челябинске.

☎ +7 963 465 33 25

✉ prosperity.milena@gmail.com

📷 @milena_mikova

milenamikova.com



Artist statement

Магистральная линия моего творчества базируется на уральской индустриальности и особенно на её социальном аспекте – мне важна фигура отдельного человека на фоне большой истории. Главной площадкой для этого исследования стал Коркинский разрез и примыкающий к нему поселок Роза, в котором особенно ярко звучит тема границ опасности и безопасности, ежедневного риска и привычного чувства уязвимости. Меня абсолютно захватывают локальные феномены и частные переживания, поэтому сегодня я стремлюсь к личному открытию территорий, на которых живу.

Персональные выставки:

2023 «Сейчас нет, тогда да», номадическая площадка «The wall», Дом Фотографов, Челябинск

Групповые выставки:

2024 «Полёты и пролёты» итоговая выставка образовательного проекта «Полёт», «Галерея Ларисы Депершмидт», Челябинск (куратор Анна Леготина)

2023 «И любила ты меня...», «Ямальская, 2»; Салехард

2023 «Городская эксплорация: между внутренним и внешним» открытая мастерская «Цоколь», Челябинск (куратор Катя Червонных)

2023 «Свойства территории», проект «Мастерская'23», Дом архитектора, Челябинск (кураторы Анна Леготина и Марина Денкевич)

2023 выставка-интервенция «Общее место», Труда, 89 (ТСФ), Челябинск (кураторы Анна Леготина и Марина Денкевич)

2023 «Зеркало сцены» (ГЭС-2, Москва)

2023 Красненькая биеннале, Санкт-Петербург (куратор Катя Васильева)

2023 «Гуляй так, чтобы я тебя видела», коворкинг ФГИ, ТЦ Сила воли, Екатеринбург (кураторы: А. Леготина, М. Денкевич)

2023 онлайн-выставка «В подвале спрятаны столетние консервы», арт-резиденция «Гнездо», Бузулук Оренбургской области (кураторы М. Демченко, А. Мельникова)

2023 «Мастерская находится в «Цоколе», дом архитектора, Челябинск

2022 «Москва и москвичи. Экосистема», Арткомбинат, Московский союз художников, Москва

2022 Челябинская Квартиральня, межинституциональный проект ЦСИ Клоповник, «ART1», Art gallery Larisa Depershmidt, Челябинск

2022 «Человеческая выставка 1.0», Галерея «Уже», Санкт-Петербург

2022 «Я буду любить тебя всегда», ЦСИ Клоповник, Челябинск

Образование:

2007 Южно-Уральский Государственный Университет, факультет: «Сервис и легкая промышленность», специализация: менеджер по туризму, гостиничному и ресторанному делу.

2022 лаборатория молодого художника, СТАРТ, Челябинск

с 2022 Высшая школа «Среда обучения» Москва (мастерская Николая Алексеева)

с 2023 резидент открытых мастерских «Цоколь», «ART1», Челябинск (тьютор Анна Леготина)

2023 -2024 образовательный проект «Полет», «ART1», Челябинск

2023 финалистка спецпроекта IV биеннале уличного искусства «Городская лаборатория» (Винзавод, Москва)

2023 городская лаборатория «Произвольные маршруты» в рамках программы «ГЭС-2: Города», Челябинск-Москва

2023 исследовательский проект «Мастерская'23» (Дом Архитектора, Челябинск)

Ярмарки и фестивали:

2022 VI,IV маркет современного искусства WIN-WIN, Винзавод, Москва

2021, 2022 Ярмарка современного искусства «ART1FAIR», Челябинск

«Сейчас нет, тогда – да» (в процессе)

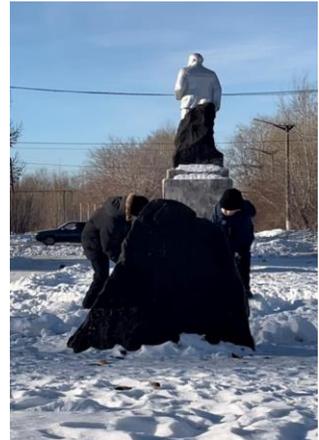
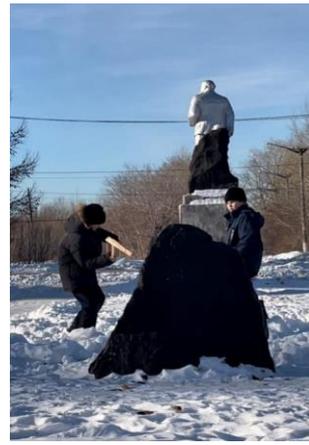
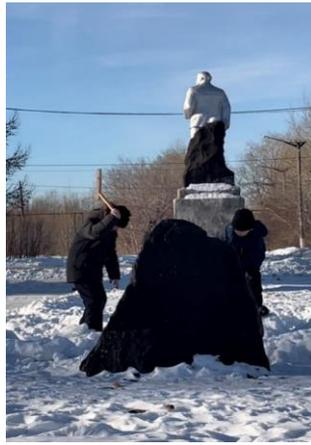
Проект-исследование индустриального ландшафта Челябинской области.

Коркинский разрез находится в Челябинской области, это карьер, в котором до 2017 года добывали бурый уголь. После того, как разработка недр закончилась судьба жителей поселка Роза, разросшегося вокруг разреза, неопределена. Сегодня жители этого поселка растеряны и не знают, что будет завтра. Моё исследование построено на методе изучения судьбы отдельного человека на фоне большой истории разрушения.



«Играю в «Добываю»»

В одной из поездок, например, меня поразило как дети играли в игру, напоминающую добычу угля ручным способом. Меня поразило, как новое поколение, которое не видело карьер, обратилось именно к этим ролям (шахтеров, которыми их родители уже не являются).



Ссылка на видео:

<https://youtube.com/shorts/wTFL-i2rfa8?feature=share>



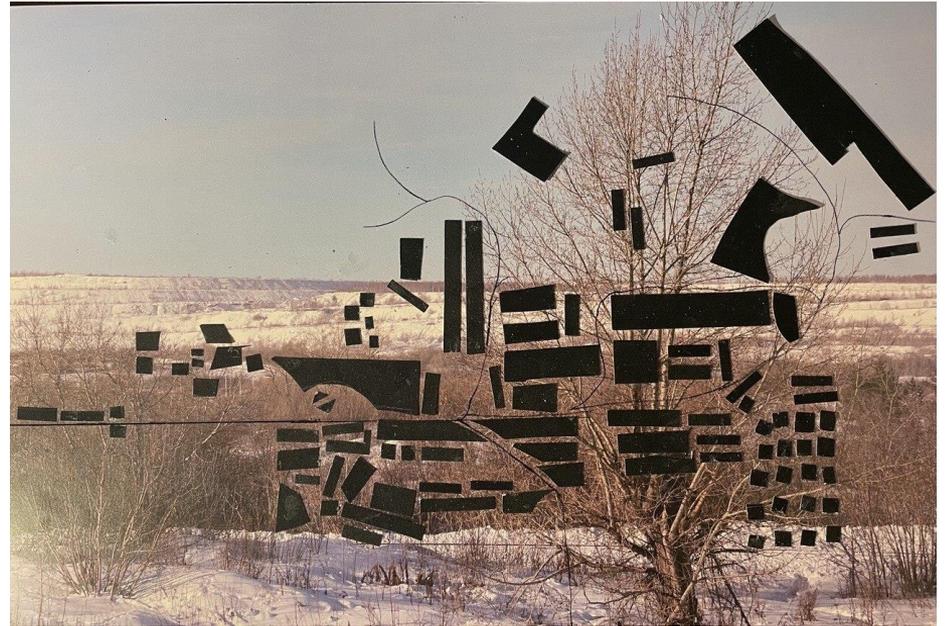
«Детские игрушки»
уголь, размеры варьируются от 2,5 до 15 см.



В проекте я
опираюсь на
служебные и
технические данные,
обнаруживая в
них специфическую
эстетику.



Коллаж
/используется план г. Коркино и поселка Роза 1936 года/



«В подвале спрятаны столетние консервы»



Работа находится в коллекции арт-резиденции «Гнездо», г. Бузулук



«Пустоварица»
2023

Смешанная техника;
бумага, тушь, линер, акварель, сухоцвет
21X29 см



Одной из самых шокирующих находок по теме голода 1920-годов для меня стала архивная фотография **«Семья мусульманина Галеева питается исключительно дубовыми листьями»**, где изображены дети. Они разного возраста, в ветхой одежде, находятся в избе и их окружает простой крестьянский быт, но главная деталь – ворох сухих дубовых листьев. Этот образ – сухого дубового листа – стал лейтмотивом всего проекта, а лично для меня – символом тотального голода.

Само название фотографии повествует о способах выживания конкретной семьи, чей опыт я попыталась повторить – они готовили пищу из дубовых листьев. На поставленный вопрос – сколько нужно таких листьев, чтобы сделать сколько бы то ни было удобоваримую еду в нужном количестве (хотя бы для троих детей)? – ответа я не нашла. В течение 27 минут я измельчала эти листья, в количестве примерно равном, запечатленному на фото, а результатом стала просто микроскопическая горстка «муки», которая поместилась в маленькую емкость. Такой «кулинарный» опыт обнажил чувства отчаяния и безысходности, которые стали главным переживанием исторического факта столетней давности.

<https://youtube.com/shorts/UO5sB0yFOGU?feature=share>



Графический лист «Лес» был создан для выставки «Сандармох – где у деревьев есть лица» - проекту, посвященному урочищу Сандармох в российской Карелии, где в 1937-1938 годах, во происходили массовые расстрелы. Красные отметки – геотеги места захоронения репрессированных людей.

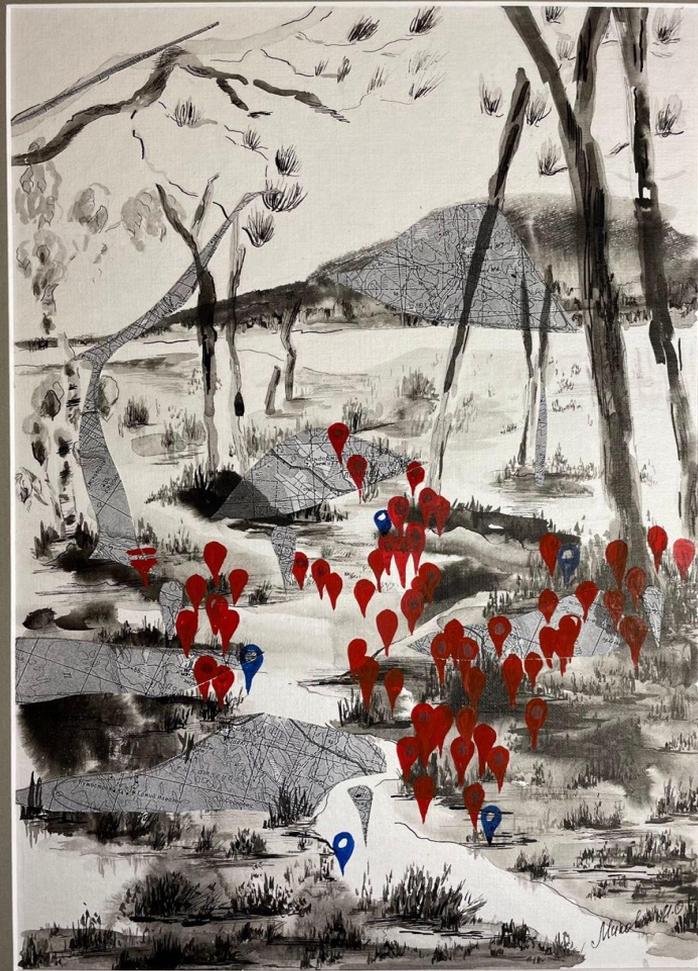
Работа была отобрана представителями чешского проекта состоялся фонда «Мемориал», но на выставку не попала. Торжественное открытие выставка «Сандармох – где у деревьев есть лица» состоялось в пятницу 5 августа 2022 г. в Праге в Студии Героев в здании Национальной Галереи.

«Лес»

тушь, линер, акварель

41x28 см

*работа находится в частной коллекции





«Челябинский тотем»

64x16x16 см

вес 10,5 кг

2023

«Челябинский тотем» отсылает к традиционным тотемам – вертикальным объектам, вокруг которых концентрировались ценности отдельного рода или племени. Здесь, использованы материалы (гипс, гранит, мрамор и железо), которые добываются на территории Челябинской области. Через обращение к индустриальному опыту региона я фиксирую его трудовую культуру.

Уличные практики



«Один и четыре»
маршрут, объекты

У меня есть безопасный маршрут – путь, который я проходила ежедневно на протяжении 8 лет, когда шла из дома родителей в свой. Я хорошо помню геотеги, которые отмечала по дороге, потому что из этих точек постепенно сложилось чувство уверенности своего пути. Рассуждая о границах опасности и безопасности в своей практике, я точно знаю, как важен регулярный ритуал.

Парафиновые буквы 2x2 см

Карта маршрута:

<https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1uFCFPMHwRUE140SKBrRqqErVvSLOH6k&hl=r&u&ll=55.15794000616525%2C61.41133103416&z=15>



«Последовательный ряд»
уличная интервенция

Серия паблик-арт объектов обращается к теме границ опасности и безопасности. Я стягиваю границы расползшейся городской ткани на исторических зданиях, словно штопаю испорченный материал.





«Без названия»

уличная интервенция

(оммаж работе «Future» Владимира Абиха, в рамках проекта «Архив уличных практик»)

Метафорическое сжигание будущего – удивительно жизнестойкий художественный метод и оммажи работам на эту тему делались уже множество раз. В 2023 я вновь повторяю этот опыт: мистифицирую след, оставленный на пожарище после сжигания очередного «будущего» – проекции работы Владимира Абиха – в Челябинске в 2021 году.





«Точные координаты или как быстро освоиться в незнакомой местности»

объект

пленка, изолента, маркер

2023

Исходной точкой стала карта, описывающая маршрут Красненькой биеннале 2023 года. План-схема была составлена буквально «на коленке» — ручкой на тетрадном листе — куратором Екатериной Васильевой. Ценность этой карты заключается в том, что она создавалась художником, в кругу художников, между разговорами о художниках. Позже, я наткнулась на работу неизвестного автора «План экспозиции выставки «ARTART в натуре» 1983 года, она в общих чертах обращалась к теме авторского восприятия места, личного присутствия в арт-сообществе, расставления ориентиров и понятного, поэтому безопасного маршрута. Работа посвящена поиску лояльных, доступных, комфортных зон или путей следования, обнаружению личных тропок.

