

# Milena Mikova

живопись, графика, коллаж, инсталляция, объекты

Работает с темой индустриальности, трудного наследия и личных переживаний. Сегодня занимается изучением границ частного и общего, опасного и безопасного. Выстраивает практики через полевые исследования и работу с архивом, городские дрейфы и паблик-арт. Резидентка мастерской «Цоколь». Живет и работает в Челябинске.

☎ +7 963 465 33 25

✉ prosperity.milena@gmail.com

📷 @milena\_mikova

[milenamikova.com](http://milenamikova.com)



## Artist statement

Магистральная линия моего творчества базируется на уральской индустриальности и особенно на её социальном аспекте – мне важна фигура отдельного человека на фоне большой истории. Главной площадкой для этого исследования стал Коркинский разрез и примыкающий к нему поселок Роза, в котором особенно ярко звучит тема границ опасности и безопасности, ежедневного риска и привычного чувства уязвимости. Меня абсолютно захватывают локальные феномены и частные переживания, поэтому сегодня я стремлюсь к личному открытию территорий, на которых живу.

### **Персональные выставки:**

2023 «Сейчас нет, тогда да», номадическая площадка «The wall», Дом Фотографов, Челябинск

### **Групповые выставки:**

2023 «Зеркало сцены», ГЭС-2, Москва

2023 Красненькая биеннале, Санкт-Петербург (куратор Е.Васильева)

2023 «Гуляй так, чтобы я тебя видела», коворкинг ФГИ, ТЦ Сила воли, Екатеринбург (кураторы: А. Леготина, М. Денкевич)

2023 онлайн-выставка «В подвале спрятаны столетние консервы», арт-резиденция «Гнездо», Бузулук Оренбургской области (кураторы М. Демченко, А. Мельникова)

2023 «Мастерская находится в «Цоколе», дом архитектора, Челябинск

2022 «Москва и москвичи. Экосистема», Арткомбинат, Московский союз художников, Москва

2022 Челябинская Квартиральня, межинституциональный проект ЦСИ Клоповник, «ART1», Art gallery Larisa Depershmidt, Челябинск

2022 «Человеческая выставка 1.0», Галерея «Уже», Санкт-Петербург

2022 «Я буду любить тебя всегда», ЦСИ Клоповник, Челябинск

### **Образование:**

2007 Южно-Уральский Государственный Университет, факультет: «Сервис и легкая промышленность», специализация: менеджер по туризму, гостиничному и ресторанному делу.

2022 лаборатория молодого художника, СТАРТ, Челябинск

с 2022 Высшая школа «Среда обучения» Москва ( мастерская Николая Алексеева)

с 2023 резидент открытых мастерских «Цоколь», «ART1», Челябинск (тьютор Анна Леготина)

2023 образовательный проект «Полет», «ART1», Челябинск

2023 финалистка спецпроекта IV биеннале уличного искусства «Городская лаборатория» (Винзавод, Москва)

2023 городская лаборатория «Произвольные маршруты» в рамках программы «ГЭС-2: Города», Челябинск-Москва

### **Ярмарки и фестивали:**

2022 VI,IV маркет современного искусства WIN-WIN, Винзавод, Москва

2021, 2022 Ярмарка современного искусства «ART1FAIR», Челябинск

**«Сейчас нет, тогда – да» (в процессе)**

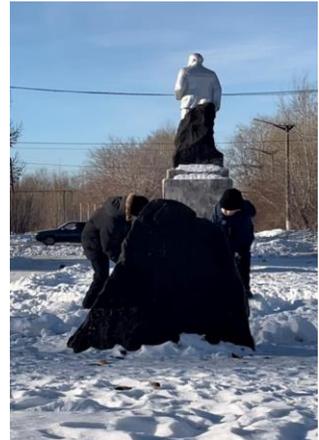
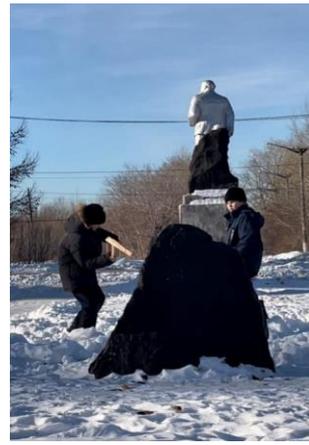
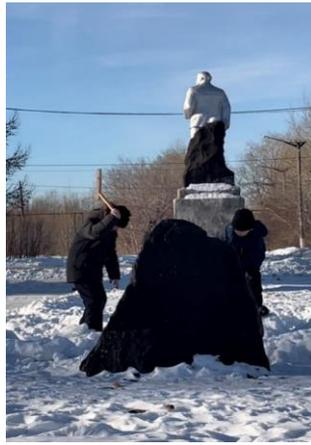
Проект-исследование индустриального ландшафта Челябинской области.

Коркинский разрез находится в Челябинской области, это карьер, в котором до 2017 года добывали бурый уголь. После того, как разработка недр закончилась судьба жителей поселка Роза, разросшегося вокруг разреза, неопределена. Сегодня жители этого поселка растеряны и не знают, что будет завтра. Моё исследование построено на методе изучения судьбы отдельного человека на фоне большой истории разрушения.



## «Играю в «Добываю»»

В одной из поездок, например, меня поразило как дети играли в игру, напоминающую добычу угля ручным способом. Меня поразило, как новое поколение, которое не видело карьер, обратилось именно к этим ролям (шахтеров, которыми их родители уже не являются).



Ссылка на видео:

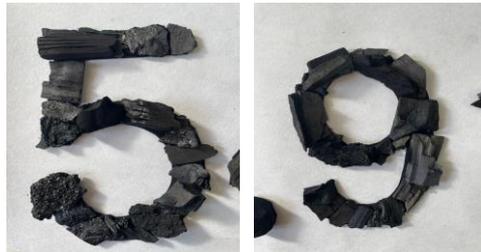
<https://youtube.com/shorts/wTFL-i2rfa8?feature=share>



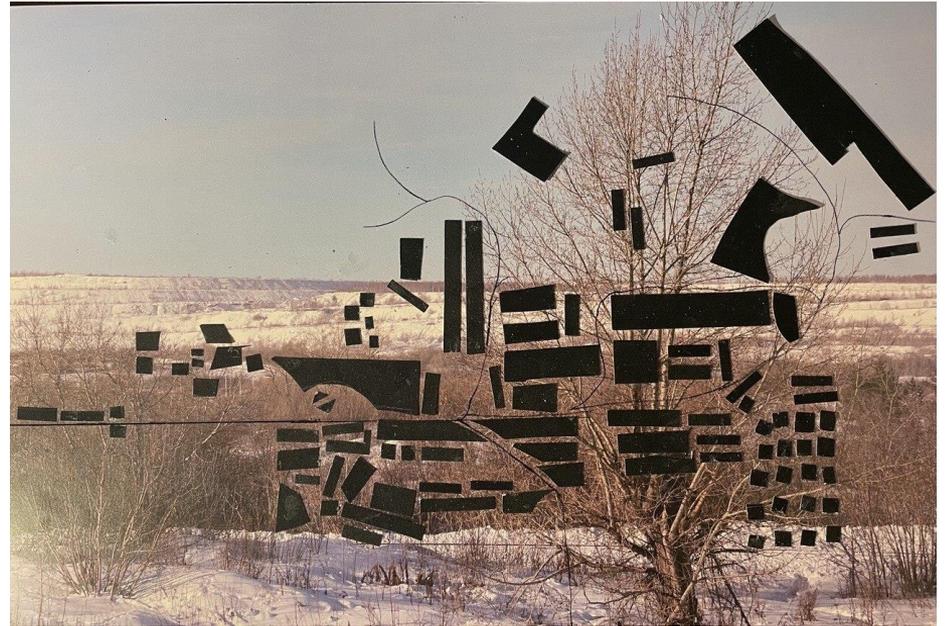
«Детские игрушки»  
уголь, размеры варьируются от 2,5 до 15 см.



В проекте я  
опираюсь на  
служебные и  
технические данные,  
обнаруживая в  
них специфическую  
эстетику.



Коллаж  
/используется план г. Коркино и поселка Роза 1936 года/



ШТОПКА





«Пустоварица»  
2023

Смешанная техника;  
бумага, тушь, линер, акварель,  
сухоцвет  
21X29 см



Одной из самых шокирующих находок по теме голода 1920-годов для меня стала архивная фотография **«Семья мусульманина Галеева питается исключительно дубовыми листьями»**, где изображены дети. Они разного возраста, в ветхой одежде, находятся в избе и их окружает простой крестьянский быт, но главная деталь – ворох сухих дубовых листьев. Этот образ – сухого дубового листа – стал лейтмотивом всего проекта, а лично для меня – символом тотального голода.

# «В подвале спрятаны столетние консервы»

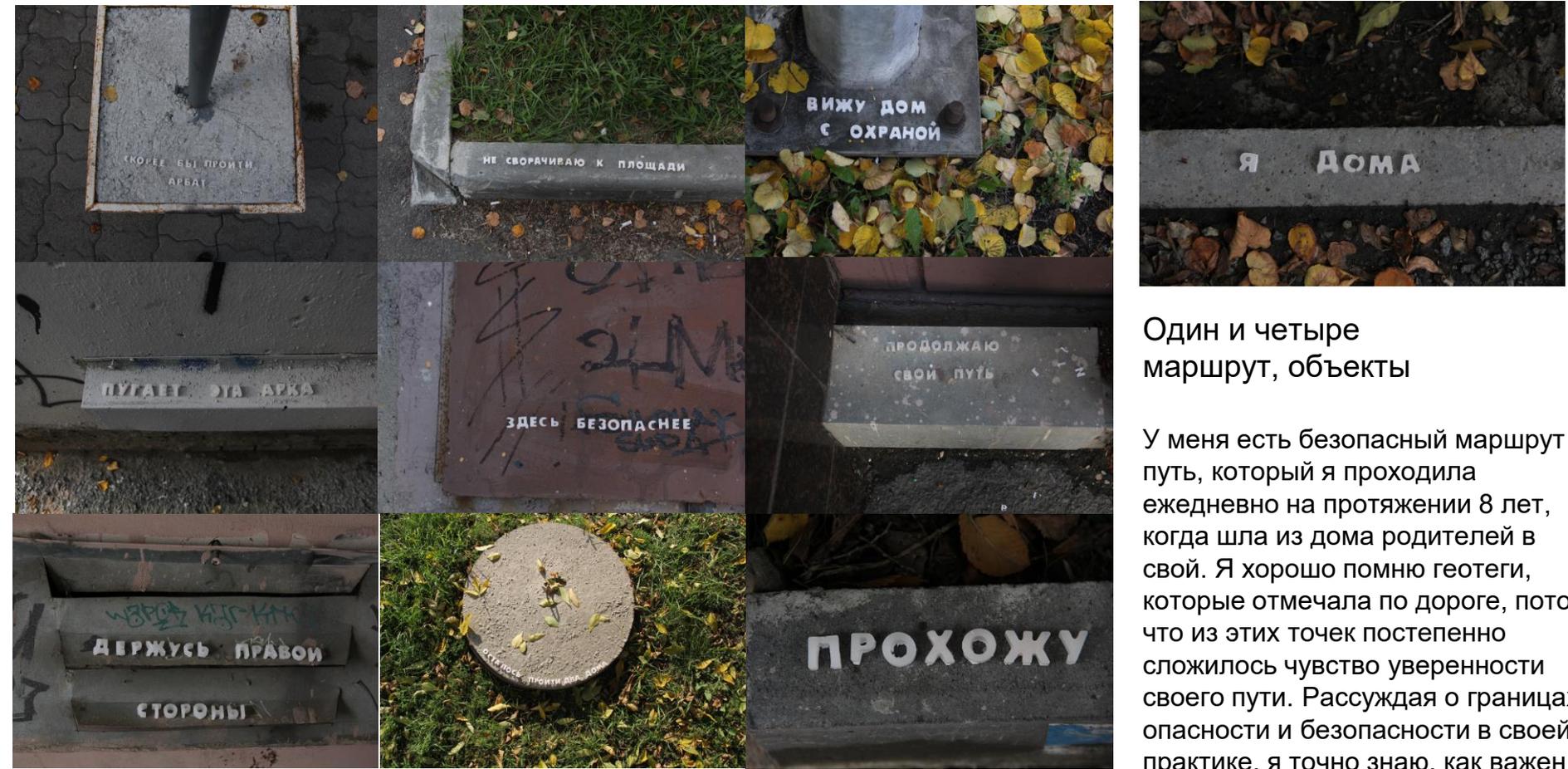


Работа находится в коллекции арт-резиденции «Гнездо», г. Бузулук

Само название фотографии повествует о способах выживания конкретной семьи, чей опыт я попыталась повторить – они готовили пищу из дубовых листьев. На поставленный вопрос – сколько нужно таких листьев, чтобы сделать сколько бы то ни было удобоваримую еду в нужном количестве (хотя бы для троих детей)? – ответа я не нашла. В течение 27 минут я измельчала эти листья, в количестве примерно равном, запечатленному на фото, а результатом стала просто микроскопическая горстка «муки», которая поместилась в маленькую емкость. Такой «кулинарный» опыт обнажил чувства отчаяния и безысходности, которые стали главным переживанием исторического факта столетней давности.

<https://youtube.com/shorts/UO5sB0yFOGU?feature=share>





Парафиновые буквы 2\*2 см

## Один и четыре маршрута, объекты

У меня есть безопасный маршрут – путь, который я проходила ежедневно на протяжении 8 лет, когда шла из дома родителей в свой. Я хорошо помню геотеги, которые отмечала по дороге, потому что из этих точек постепенно сложилось чувство уверенности своего пути. Рассуждая о границах опасности и безопасности в своей практике, я точно знаю, как важен регулярный ритуал.

## «ЧЕРТО-ПО-ЛОХ»

Серия позитивных  
интервенций

Серия интервенций  
посвящена стихийным  
приметам бурного городского  
досуга. Через образ сорной  
травы в проекте критикуются  
особо безответственные  
горожане, которые оставляют  
пустые бутылки на улицах.

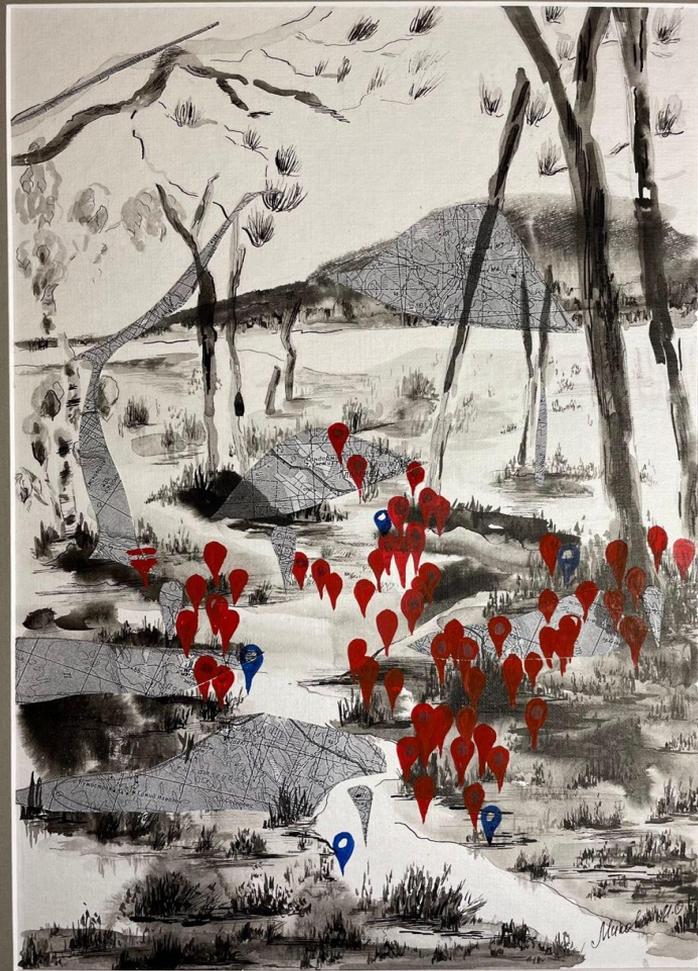


Графический лист «Лес» был создан для выставки «Сандармох – где у деревьев есть лица» - проекту, посвященному урочищу Сандармох в российской Карелии, где в 1937-1938 годах, во происходили массовые расстрелы. Красные отметки – геотеги места захоронения репрессированных людей.

Работа была отобрана представителями чешского проекта состоялось фонда «Мемориал», но на выставку не попала. Торжественное открытие выставка «Сандармох – где у деревьев есть лица» состоялось в пятницу 5 августа 2022 г. в Праге в Студии Героев в здании Национальной Галереи.

«Лес»  
тушь, линер, акварель  
41x28 см

\*работа находится в частной коллекции





«Челябинский тотем»

64x16x16 см

вес 10,5 кг

2023

«Челябинский тотем» отсылает к традиционным тотемам – вертикальным объектам, вокруг которых концентрировались ценности отдельного рода или племени. Здесь, использованы материалы (гипс, гранит, мрамор и железо), которые добываются на территории Челябинской области. Через обращение к индустриальному опыту региона я фиксирую его трудовую культуру.